

En toute confiance

Rien de tel que de s'engager pleinement dans son projet d'habitation pour obtenir toutes les réponses à ses attentes. Au cœur de la Vendée, cette maison blanche a été conçue dans une collaboration étroite entre l'architecte et les propriétaires.

Texte : Isabelle Bronner



Architecte depuis de longues années, Samuel Mamet s'est lancé dans ses premières constructions en bois il y a six ans. Depuis un an, il exploite exclusivement ce mode constructif. "Les chantiers en bois sont plus agréables et moins contraignants. Il y a moins d'intervenants à gérer et plus d'artisans passionnés par leur métier. Quant aux clients, ils ont une certaine culture de l'architecture et une ouverture d'esprit qui permet d'engager des débats constructifs et enrichissants. Ils sont capables de remettre en question leurs convictions et l'obsession des prix n'intervient pas comme une contrainte récurrente, ce qui

ouvre le champ d'action et offre la possibilité de proposer des projets plus aboutis avec des prestations et des matériaux de meilleure qualité", explique un architecte pleinement épanoui dans sa nouvelle orientation professionnelle.

Les propriétaires de cette maison correspondaient à ce portrait : des personnes motivées et engagées pleinement dans leur projet. Bien qu'ils aient une idée précise de ce qu'ils voulaient, ils souhaitaient tout de même se laisser guider par un professionnel. "Concevoir des plans ne fait pas partie de mes compétences, souligne le propriétaire en souriant. C'est par l'intermédiaire



Les contraintes constructives de la parcelle et sa forte pente ont influencé la création de ce plan. L'une des ailes se consacre aux espaces de services l'autre aux espaces de nuit tandis que la partie centrale accueille un vaste salon-séjour. Une terrasse périphérique longe la façade sud de manière à prolonger la vie sur l'extérieur tout en profitant de la nature. Pour des raisons de confort, l'habitation de 160m² s'installe de plain-pied. Seul un bureau avec vide sur le séjour occupe le niveau supérieur. Une attention toute particulière a été portée sur les ouvertures du séjour, de la cuisine et de la chambre des parents afin de privilégier la vue et l'ensoleillement. Un plancher chauffant alimenté par une chaudière à gaz maintient la température idéale à l'intérieur de l'habitation.



soleil et de la nature environnante. "Pour nous, le bois c'est la liberté ! Il permet de créer des formes qui sortent de l'ordinaire. Matériau noble et naturel, son exploitation représente aussi la solution idéale pour s'intégrer dans un site comme le nôtre où le parc se boise de magnifiques chênes centenaires. La construction bois répondait à nos préoccupations architecturales aussi bien qu'écologiques", explique le maître des lieux. "Les finitions et le choix des couleurs ont été pensés dans un projet d'équilibre global". Le bardage blanc (peint en usine) cherche la sobriété et la discrétion vis-à-vis des autres maisons du lotissement. La teinte claire s'harmonise aux tuiles roses choisies dans une finition légèrement vieillie. "C'est toujours un plaisir d'intervenir dans la décoration intérieure, mais je préfère que les futurs occupants s'approprient leur lieu de vie". C'est donc avec goût qu'Olivier et Laetitia se sont consacrés à cette délicieuse tâche. Ils ont sélectionné des objets et des couleurs à connotation pure et simple. Ainsi, des beiges, des ocres, des coquilles d'œufs et autres couleurs de base tapissent les sols, les murs, les tables et les canapés. "Le résultat correspond exactement à ce que nous avions imaginé", s'extasient les heureux propriétaires qui reconnaissent l'avantage de s'investir pleinement dans la réalisation de sa maison.

Côté jardin, les façades s'ouvrent généreusement. Une grande avancée vitrée semble vouloir venir chercher la lumière et la vue sur le parc boisé de chênes centenaires.

de votre magazine que nous avons découvert les réalisations de Samuel Mamet. Nous avons tout de suite pensé qu'il répondrait à nos attentes." Effectivement, le climat de confiance s'est instauré immédiatement et le débat s'est ouvert. Un seul doute persistait dans les premiers temps quant à la physionomie de la maison: classique ou contemporaine? Deux esquisses de l'architecte permirent de trancher en un instant. Le premier projet fait d'un emboîtement de cubes à toit plat proposait des formes excentriques et engagées qui ne correspondaient pas aux aspirations d'Olivier et de Laetitia. Le

second projet est validé. Cette décision prise, il ne restait plus qu'à s'adapter de façon conventionnelle aux contraintes environnementales de la parcelle. La maison s'organise donc autour d'une emprise au sol tortueuse dessinée par les possibilités constructives imposées par le POS. Elle se positionne sur les hauteurs de la colline pour profiter de la vue et d'un ensoleillement maximum. Côté rue, la façade s' imagine sobre et réserve une devanture plus travaillée, ouverte et lumineuse face au Sud et au jardin. Caractérisée par une belle avancée en partie centrale, elle semble venir chercher le contact du

Toute la décoration a été imaginée dans un camaïeu de couleurs naturelles. Une ambiance douce et sereine plane dans le lumineux séjour.