



CONTRASTÉE !

Si l'extérieur de cette maison s'exprime dans la sobriété, avec son camaïeu de gris et de noir, l'aménagement intérieur contraste par une décoration haute en couleurs acidulées.

Texte : Isabelle Bronner

La terrasse se love à l'abri du vent dans le centre du plan aménagé dans la forme d'un U majuscule. Les teintes claires des volets en Moabi et des decks en Bangkirai apportent une note de chaleur et de gaieté.

Les propriétaires de cette maison ont écumé la région et ont refusé à deux reprises l'achat d'un terrain simplement parce que les contraintes imposées par le POS ne leur permettaient pas d'exprimer leurs goûts architecturaux. Finalement, c'est éloigné du centre du village qu'ils ont trouvé cette parcelle sur laquelle tout leur était permis : formes osées, volumes originaux, couleurs atypiques et ossature bois, bien sûr ! Samuel Mamet sera l' élu pour mettre en forme leurs attentes exigeantes. Ce professionnel à la réputation bien assise se fait connaître depuis plusieurs années pour sa spécialisation dans les constructions en bois. "J'aime utiliser ce mode constructif. La concurrence, moins forte dans ce domaine, laisse une plus grande marge de manœuvre. La culture et l'esprit généralement plus ouvert des commanditaires permettent un dialogue constructif sur des sujets aussi larges et variés que l'écologie, l'art de vivre, la technique ou encore tout simplement la manière d'aborder l'architecture. De ce fait, l'expression artistique se révèle plus libre,

l'élaboration du projet plus stimulante. Le travail se fait plus en profondeur et le résultat se révèle forcément plus intéressant !" s'exclame l'architecte. D'ailleurs, les propriétaires de cette maison ont refusé les premiers dessins, jugés trop classiques, de Samuel Mamet. Cet état de fait posé, le professionnel s'est autorisé à exprimer sans retenue et avec un bonheur non dissimulé, toutes les richesses de son métier de concepteur. Le résultat de cette évasion architecturale prend forme dans un plan organisé au sein d'un vaste U majuscule. La forme offre en son centre une agréable terrasse protégée des vents dominants en provenance de la côte Atlantique, située à cinq kilomètres de là. Pour épouser la morphologie du terrain, une de ses ailes s'évase sur l'extérieur, ouvrant la vue sur le paysage. La beauté de ce patio semi-clos provient autant de son harmonieuse proportion que du dessin soigné de son deck en Bangkirai. La sobriété des lieux s'exprime dans un bardage en épicea gris posé en clin, simplement rehaussé par les menuiseries en aluminium noir. La teinte



claire et naturelle des volets, réalisés en Moabi apporte de la chaleur à l'ensemble. Un espace réservé à une fontaine en bambou et un autre à quelques plantes verdoyantes parachèvent la beauté et la sérénité du lieu. Par opposition à cette palette monochrome exploitée dans un camaïeu de gris, la décoration intérieure joue la carte de la couleur. On retrouve dans le salon, la courbe de la toiture rythmée par des poutres en lamellé-collé, dont le jambage métallique, arbore design et originalité. Pour répondre à la demande de la propriétaire de créer l'ambiance d'un atelier industriel, une verrière bordée de métal et une porte suspendue, coulissant sur d'imposantes roulettes ornent la cloison qui



sépare la cuisine et le salon. Au sol, "le revêtement se pose à la manière d'un tapis sobre et décoratif" commente l'architecte. En effet, le carrelage s'attache à jouer l'uniformité, en suggérant subtilement par un dessin réfléchi et soigné la transition entre les différentes fonctions des espaces. Face à la sobriété de cette décoration contraste l'ameublement, principalement composé de pièces de récupération entièrement restaurées et repeintes dans des couleurs éclatantes. Ainsi, un vaisselier des années 60 égayé par une peinture vert acidulé, des chaises cannelées rajeunies par des teintes orangées ou encore un buffet vert anis apportent une note rafraîchissante ! ■

Entre deux modules couverts par une toiture courbe (recouvert en zinc) et un toit terrasse (protégé par une étanchéité au goudron), l'entrée s'aménage dans un sas vitré de part en part. Bardage en clin peint en gris et menuiseries aluminium noir apportent une image de modernité. •

• Réalisé par un artisan serrurier, les hauts bandeaux vitrés ainsi que la porte suspendue volontairement vieillie, offre l'image d'un atelier industriel, souhaité par la propriétaire.

Dans les 142 m² de cette habitation imaginée dans un plan en forme de U majuscule, chaque membre de cette famille recomposée a trouvé une place privilégiée. Les deux ailes se consacrent à la nuit. La plus courte accueille le domaine des parents avec une chambre, un dressing et une salle de bain. L'autre branche abrite deux chambres d'enfants et une salle de bain. Imaginé comme un espace tampon, le module central abrite les lieux de vie. On notera en particulier l'aménagement "tout en diagonale" des cloisons, répondant à la volonté de la propriétaire de ne posséder aucune ligne perpendiculaire. Modulable, le plan prévoit d'éventuelles évolutions. Ainsi, l'une des chambre pour enfant pourra se transformer en bureau, tandis que la porte coulissante et la paroi démontable du bureau pourront aisément s'abattre pour agrandir l'espace du salon. Au centre du U, un espace se libère pour s'aménager en une agréable terrasse protégée des vents dominants. Hors dalle, la maison et le petit garage indépendant réalisé dans le même esprit "très design" se sont hissés en moins de cinq mois.

Architecte : Samuel Mamet - Vertou (44)

